CHAQUE MERCREDI

spirou

N° 4072 ✦ 27 avril 2016 ✦ 79e année ✦ www.spirou.com ✦ Éditions DUPUIS ✦ 3,50 CHF ✦ 2,40 €

BUCK DANNY
Les Fantômes du Soleil Levant

AMIES POUR LA VIE!
Tamara et Jolilah sont inséparables tout comme vous et le 14e tome.

tamara

Scénario ZIDROU & LOU
Dessin DARASSE
Couleur BEN BK

La semaine de Spirou

SOMMAIRE

02 TAMARA
04 DENT D'OURS
➪ Amerika Bomber 3/6
14 UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO ➪ Fantasio se marie 6/9
20 En direct de la Rédak
22 PIERRE TOMBAL
➪ La Traitresse...
25 Mini-récit ➪ Marc • Pep, mystère et boule coupée
29 Les Aventures d'un journal
30 SIX-COUPS ➪ Vegas
36 BUCK DANNY "CLASSIC"
➪ Les Fantômes du Soleil levant 1/10
44 BD Boutik
46 LES MINIONS
47 L'ATELIER MASTODONTE
48 LA PETITE LUCIE
➪ Fabrique toi-même tes éponges
49 PIC & ZOU
➪ Coquetier gonflable
50 TASH & TRASH CRAMÉS!
51 GAME OVER
52 DAD

SUPPLÉMENT :
Couverture mini-récit

SPIROU n°4072 du 27/04/2016. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1217 U 83535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 2e trim. 2016. © Dupuis, 2016. **Rédaction et siège social :** 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Olivier Perrard - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Rédacteur en chef :** Frédéric Niffle. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Pierrette Delfosse, Florence Michel, Mathieu Vincent. **Rédacteurs :** Hugues Dayez, Damien Perez, Dilles Dal. **Correcteurs :** Christelle Daussin, Alain Henriet. **Stagiaire :** Lilya Jeanne-Rose. **Maquette :** Frédéric Niffle, Olivier Dossogne. **Abonnements :** BELGIQUE : Spirou - 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle Tél. : +32 (0)71 600 503 - spirou@edis.fr. FRANCE/ETRANGER : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : +33 (0)3 44 62 52 92 - spirou@edis.fr. **Distribution :** FRANCE : Presstalis - BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse sont priés de s'adresser à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles. **Régie publicitaire :** Courts Média - publicite@cour-ts-media.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités qui figurent dans la publication. Imprimé en Belgique par Hoorens Printing. **Couverture :** Zumbiehl, Marniquet & Arroyo + Nicoby.

CIM CONTROL 2014
OJD DIFFUSION PAYANTE Contrôle Certifié 2014

Animal Lecteur !
LA BD DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

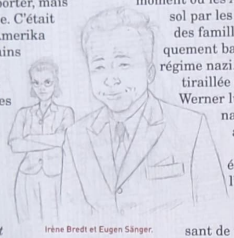
MAKING OF

Avec Yann sur les ailes du Silbervogel

Le terrible bombardier Amerika Bomber n'était pas le seul projet secret des nazis. Yann nous révèle, dans le nouveau *Dent d'ours*, comment ces derniers préparèrent également le mystérieux Silbervogel.

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, les nazis développèrent de surprenantes armes secrètes...

YANN : À partir de 1944, les nazis savent qu'ils ont perdu la guerre. Ils entament donc des projets parfois délirants pour tenter non pas de l'emporter, mais juste d'obtenir une reddition honorable. C'était la vocation du bombardier Ho XVIII Amerika Bomber. Car en menaçant les Américains de faire tomber une bombe "sale" sur New York, Hitler espérait contraindre ces derniers à s'allier avec lui contre les Russes... Outre Amerika Bomber, les nazis ont développé d'autres armes secrètes, appelées *Wunderwaffen*. Par exemple, l'avion Silbervogel.



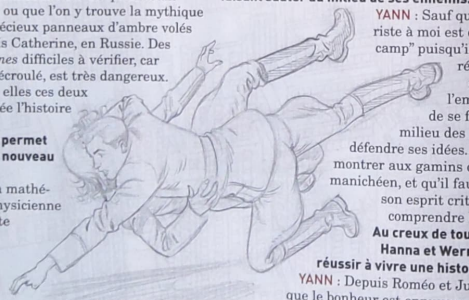
Irène Bredt et Eugen Sänger.

Le Silbervogel évoque un certain Espadon...

YANN : Le Silbervogel est peut-être à l'origine du célèbre avion de *Blake et Mortimer*, car il y a beaucoup de ressemblance entre les deux appareils. J'ai fait tourner quelques tables pour interroger l'esprit de Jacobs, jusqu'ici sans succès... Il boude, vexé! Ce nouveau *Dent d'ours* est né de mon envie de parler du Silbervogel mais aussi de Fürstenstein, la dernière base secrète des nazis, que creusèrent 20 000 déportés sous un ravissant château de Silésie... Le site, dynamité après la guerre, génère encore beaucoup de fantasmes. On dit qu'un train plein d'or y est caché, ou que l'on y trouve la mythique Chambre d'ambre, précieux panneaux d'ambre volés par les nazis au Palais Catherine, en Russie. Des trucs à la *Indiana Jones* difficiles à vérifier, car l'endroit, totalement écroulé, est très dangereux. C'est en reliant entre elles ces deux informations qu'est née l'histoire d'*Amerika Bomber*.

Le Silbervogel vous permet de nous présenter un nouveau personnage féminin.

YANN : Il s'agit de la mathématicienne et astrophysicienne Irène Bredt, assistante d'Eugen Sänger, l'inventeur du Silbervogel. J'ai découvert ce personnage lors de mes recherches documentaires. Elle a travaillé en particulier sur la balistique des fusées et d'autres avancées sans lesquelles le Silbervogel n'aurait pas été cette arme incroyable. Moi qui imaginais qu'il n'y avait pas de figures féminines nazies à part Hanna et la cinéaste Leni Riefenstahl, j'en ai été [illegible]



Hanna et Werner entretiennent une relation tumultueuse.

Hanna, dans *Amerika Bomber*, apparaît plus que jamais embrigadée par la pensée nazie.

YANN : Loin de moi l'idée de trouver des circonstances atténuantes à qui que ce soit. Mais à partir du moment où les Allemands ont été attaqués sur leur sol par les Alliés, avec des villes détruites et des familles décimées, certains se sont logiquement battus encore plus durement pour le régime nazi. Hanna, dans *Amerika Bomber*, est tiraillée entre deux sentiments. Lorsque Werner lui démontrera la folie de l'idéologie nazie elle ne le contredira pas, mais aura pourtant du mal à sortir du fanatisme dans lequel elle a été élevée. Il faut rappeler que les nazis l'ont accueillie toute petite et lui ont permis de réaliser un rêve en la faisant voler... Je trouvais intéressant de ne pas faire brusquement d'Hanna une "gentille" repentie. Nazie elle est, nazie elle reste. Dans *Dent d'ours*, j'espère faire comprendre aux enfants qu'il faut faire attention de ne pas se faire embrigader par un leader charismatique qui vous fait commettre des horreurs. L'entreprise de séduction de la jeunesse allemande par les nazis fut selon moi la même que celle des terroristes d'aujourd'hui.

Ce *Dent d'ours* montre d'ailleurs un homme se faisant sauter au milieu de ses ennemis.

YANN : Sauf que mon terroriste à moi est dans le "bon camp" puisqu'il s'agit d'un résistant polonais. Ça ne l'empêchera pas de se faire sauter au milieu des nazis pour défendre ses idées... Je cherche à montrer aux gamins que rien n'est manichéen, et qu'il faut développer son esprit critique pour comprendre les choses.

Au creux de tous ces drames, Hanna et Werner vont-ils réussir à vivre une histoire d'amour ?

YANN : Depuis Roméo et Juliette, on sait que le bonheur est ennuyeux à raconter. Les histoires d'amour sont donc toujours un peu compliquées! Mais je pense que les émotions intenses et les difficultés que vivent Hanna et Werner stimulent leurs relations plus qu'elles ne les compliquent. Une chose est sûre : même si leur histoire est exceptionnelle, je préfère que ce soit eux qui la vivent, avec tous les ennuis qui vont avec, plutôt que moi! D.P.

DENT D'OURS

Scénario YANN
Dessin ALAIN HENRIET
Couleur USAGI

Amerika Bomber

ÉPISODE 3/6

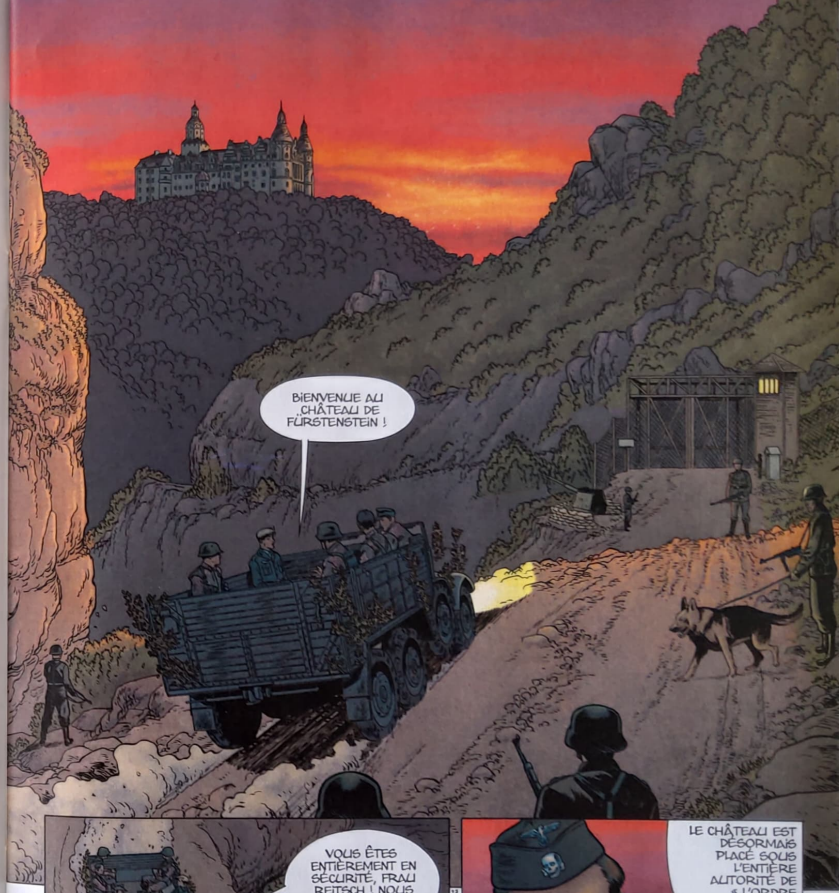
Résumé : La mort du Führer a fait taire les armes, mais la guerre continue et les conflits politiques convergent vers la course aux armements. Les Américains ont lancé plusieurs opérations visant à capturer le maximum de savants du régime nazi avant les Soviétiques. Werner est dans l'impasse face à la détermination d'Hanna, tandis que l'aviation américaine les attaque en plein vol...

HANNA ! LE LUGER ! RAMASSE-LE !
TIRE ! TIRE !
PAW PAW PAW
HAAAA !
24.

C'EST QUOI ÇA ?
COIN
C'EST "DUCK BANNY". HAHA, TROP MARRANT, J'AI INVERSÉ LES INITIALES DE BUCK DANNY, JE SUIS UN GÉNIE !

RIEN DE GRAVE, FRAU REITSCH ! VOUS AVEZ EU UNE SACRÉE CHANCE ! CE MONSTRE AURAIT PU VOUS ARRACHER LE BRAS !
COMMENT NOUS AVEZ-VOUS RETROUVÉS ?
25.
NOUS AVONS MIS DU TEMPS À VOUS LOCALISER, FRAU FLUGKAPITÄN ! HEUREUSEMENT QUE LE GENERALLEUTNANT GALLAND AVAIT SIGNALÉ VOTRE DERNIÈRE POSITION... QUE S'EST-IL PASSÉ ?
UNE RAFALE DU P-38 A DÛ ENDOMMAGER NOTRE EMPENNAGE ARRIÈRE, IL EST SOUDAIN DEVENU... INCONTRÔLABLE !
NE TRAÎNONS PAS ! ON VOUS ATTEND IMPATIEMMENT... AU CHÂTEAU !

* VEUVE NOIRE. SURNOM DU P-61.



C'EST INSENSÉ ! PUISQUE JE VOUS DIS QUE JE SUIS LA FLUGKAPITÄN HANNA REITSCH ! JE SUIS ATTENDUE PAR L'OBERGRUPPENFÜHRER HANS KAMMLER !

ACH GOTT ! VOUS SERIEZ LE FELDMARSCHALL GÖRING LUI-MÊME QUE ÇA NE CHANGERAIT RIEN, FRÄULEIN ! TOUT LE MONDE PASSE À LA FOUILLE !

REJOIGNEZ LA FILE ET ATTENDEZ VOTRE TOUR !

UNTEROFFIZIER OTTO SCHMIDT, DU 6e PANZERGRENADIER SS... ENFIN, DE CE QU'IL EN RESTE !

NOUS AVONS PERDU CONTACT AVEC NOTRE RÉGIMENT IL Y A TROIS JOURS, APRÈS AVOIR RÉUSSI À PERCER LES LIGNES ENNEMIES !

RETIREZ VOS BOTTES ! SCHNELL !

MES BOTTES ? ABER... JE NE COMPRENDS PAS, OBERFÜHRER...

?!

RETIREZ-LES ET DONNEZ-LES À L'UNTEROFFIZIER ! C'EST UN ORDRE !

GUT ! ALLEZ VOUS RESTAURER ET VOUS REPOSER ! DEMAIN, ON VOUS ATTRIBUERA UNE AFFECTATION AU PÉRIMÈTRE DE DÉFENSE DE LA BASE !

ALI SUIVANT, SCHNELL ! MONTREZ-MOI VOTRE SOLDBUCH* ET ÔTEZ VOS BOTTES !

* LIVRET MILITAIRE ALLEMAND.

QUE SIGNIFIE CETTE COMÉDIE RIDICULE ?

NOUS DEVONS ÊTRE PRUDENTS ! NOUS SAVONS QUE L'OSS FOURNIT À SES AGENTS PARACHUTÉS DERRIÈRE NOS LIGNES DES BOTTES AUX TALONS TRUQUÉS CONTENANT UN EXPLO...

ACHTUNG !

23

CREVEZ TOUS, CHIENS DE NAZIS ! L'ARMIA KRAJOWA** VAINCRA !

HANNA ! ATTENTION !

** L'ARMÉE SECRÈTE POLONAISE.

À SUIVRE...

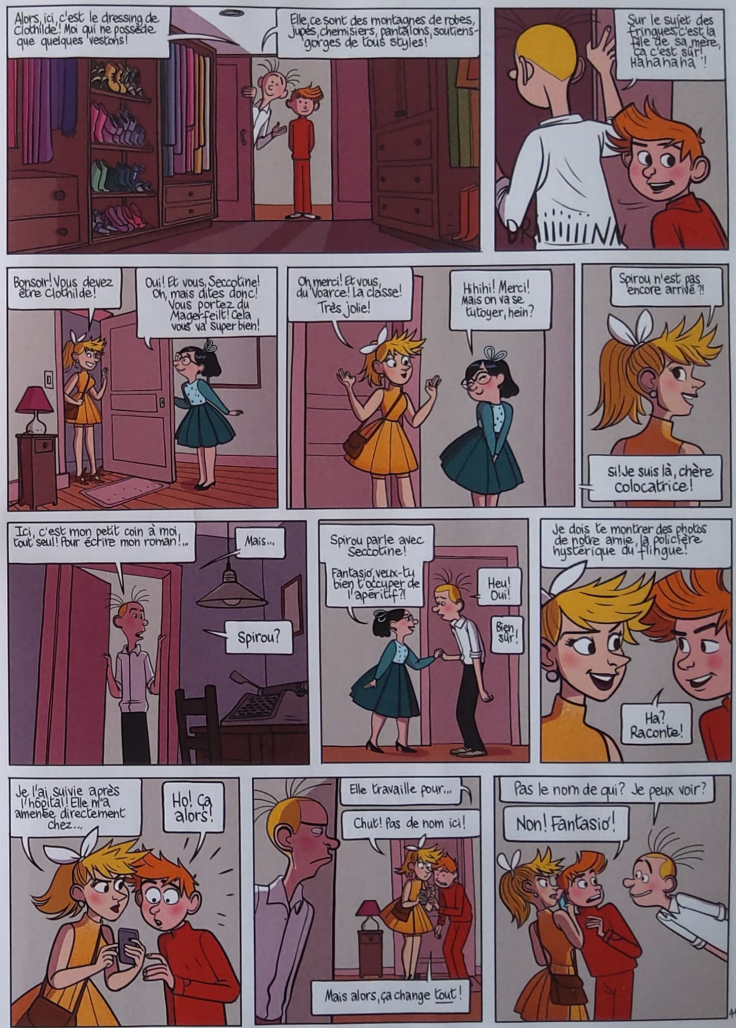
Scénario & Dessin
BENOÎT FEROUMONT

UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO

Couleur
CHRISTELLE COOPMAN

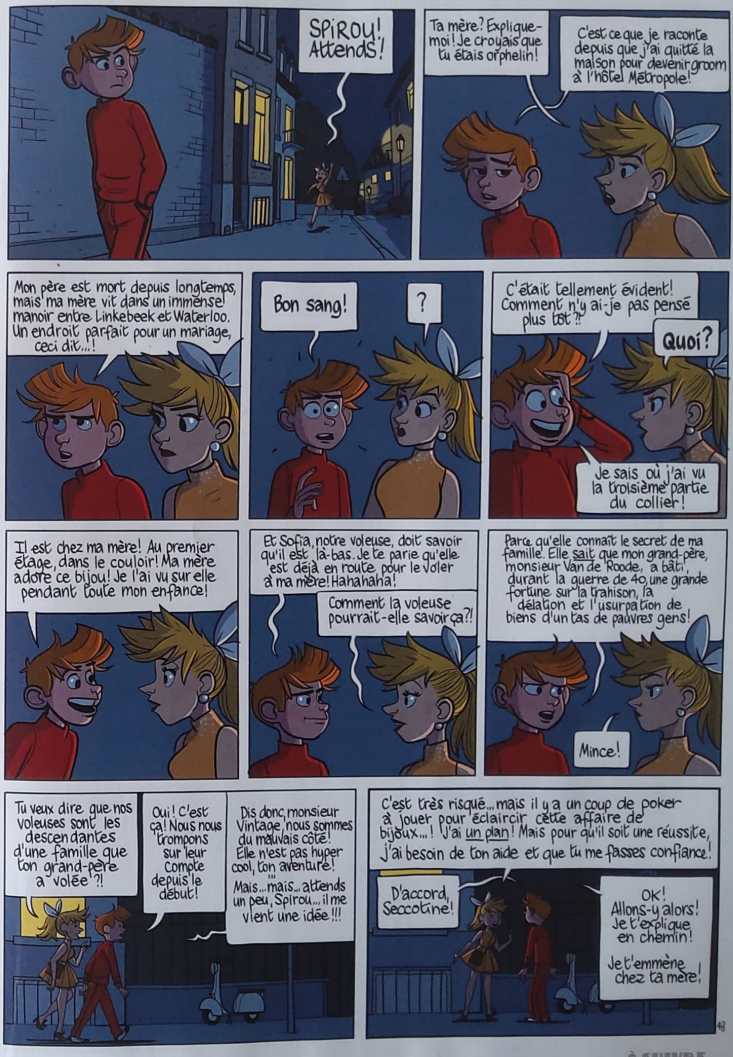
Fantasio se marie

ÉPISODE 6/9



Résumé : Sofia a réussi à s'emparer de la deuxième partie du collier Clair de Lune qui appartenait autrefois à sa mère. Il ne leur manque plus que la dernière pièce. Mais la policière qui est sur leurs traces ne va sûrement pas les laisser tranquilles. Quant à Spirou et Seccotine, ils sont attendus pour manger chez Fantasio et Clothilde...

Heu... non! Je n'en sais rien!
Crois-moi, ce n'est pas joli!
Alors, s'il te plaît, ne touche pas à ça!
Rhaaaa! Oui...! Je le sais! Tu as raison! Cet argent, c'est nul! Je suis dans de beaux draps! Si Clothilde apprend tout ça, elle me tordra le cou!
Mais non, parle-lui!
Clothilde t'aime! Je suis sûr et certain qu'elle comprendra!
Explique-lui que ton argent vient de quelqu'un qui t'a mal acquis!
Non! Je ne peux pas faire ça!
Tu le feras parce que, de toute manière, je vais aller parler avec ma mère! Elle va cesser de te financer!
Je devine qu'elle a dû s'amuser à t'embobiner!
Chère Clothilde, je suis navré, mais je dois partir!
Quoi? Maintenant? Tout de suite?
Fantasio va tout t'expliquer...!
Comme c'est dommage!
Tu ne vas pas m'abandonner comme ça? Ne me laisse pas seul dans ce pétrin!
Débrouille-toi, Fantasio! Arrête les mensonges et tout ira bien!
Moi, je vais discuter avec ma mère!
Houlà! Je ne l'ai jamais vu comme ça! Il vaut mieux que je le suive!
D'accord!
VLAM
Spirou!
Qu'est-ce que tu as fait, Fantasio?!
Une énorme bourde: j'ai demandé de l'argent à la maman de Spirou pour notre mariage...
Quoi?!
Mais... Fantasio! Pourquoi ne m'as-tu rien dit?!!
Houlà, le fiancé a menti à notre Clothilde! Ça va barder!
Ça, c'est une gaffe cinq étoiles!


SPIROU! Attends!
Ta mère? Explique-moi! Je croyais que tu étais orphelin!
C'est ce que je raconte depuis que j'ai quitté la maison pour devenir groom à l'hôtel Métropole!
Mon père est mort depuis longtemps, mais ma mère vit dans un immense manoir entre Linkebeek et Waterloo. Un endroit parfait pour un mariage, ceci dit...!
Bon sang!
?
C'était tellement évident! Comment n'y ai-je pas pensé plus tôt?!
Quoi?
Je sais où j'ai vu la troisième partie du collier!
Il est chez ma mère! Au premier étage, dans le couloir! Ma mère adore ce bijou! Je l'ai vu sur elle pendant toute mon enfance!
Et Sofia, notre voleuse, doit savoir qu'il est là-bas. Je te parie qu'elle est déjà en route pour le voler à ma mère! Hahahaha!
Comment la voleuse pourrait-elle savoir ça?!
Parce qu'elle connaît le secret de ma famille. Elle sait que mon grand-père, monsieur Van de Roode, a bâti, durant la guerre de 40, une grande fortune sur la trahison, la délation et l'usurpation de biens d'un tas de pauvres gens!
Mince!
Tu veux dire que nos voleuses sont les descendantes d'une famille que ton grand-père a "volée"?!
Oui! C'est ça! Nous nous trompons sur leur compte depuis le début!
Dis donc, monsieur Vintage, nous sommes du mauvais côté! Elle n'est pas hyper cool, ton aventure!
Mais... mais... attends un peu, Spirou... il me vient une idée !!!
C'est très risqué... mais il y a un coup de poker à jouer pour éclaircir cette affaire de bijoux...! J'ai un plan! Mais pour qu'il soit une réussite, j'ai besoin de ton aide et que tu me fasses confiance!
D'accord, Seccotine!
Ok! Allons-y alors! Je t'explique en chemin! Je t'emmène chez ta mère!

À SUIVRE...

Nos auteurs vous font partager leurs goûts et leurs découvertes.

LES PETITS BONHEURS DE Del

(Katz)

BD → Un pur bonheur : ***Les Vieux Fourneaux***. Trois vieux potes, des histoires de femmes, de luttes syndicales, une chasse au trésor, une nonagénaire hackeuse en herbe, des petits et des gros secrets... Je n'aurais qu'un mot : ju-bi-la-toire !

LIVRE → Si, si, je peux parler d'un livre écrit au XXIe siècle, et que j'ai adoré... Il s'agit de ***Silo*** de **Hugh Howey**. Imaginez un monde extérieur à l'atmosphère empoisonnée, et ce qui reste de l'humanité confiné dans un silo gigantesque. Mais si tout n'était que mensonge ?

FILM → Han Solo avec des cheveux blancs ? Des Stormtroopers avec un visage ? Bon sang, heureusement que Chewbacca n'a pas perdu un seul poil ! Mais j'avoue que le mélange d'"ancien" et de "moderne" du ***Réveil de la force*** le dernier ***Star Wars***, fonctionne bien et j'attends de voir si les méchants vont encore prendre une raclée bien méritée.

★ L'ABONNÉ DE LA SEMAINE ★

Chaque semaine, SPIROU interviewe un de ses abonnés (tiré au sort), auquel il offre un album de son choix.

LÉA MEURICE (16 ans) de Ciney

Hello Léa, quel album voudrais-tu recevoir ?

LÉA : Je demande à ma famille, qui est à côté de moi... On voudrait recevoir *Memento*, le tome 1 de *Harmony*. Difficile de choisir, car nous aimons tout, dans SPIROU ! Si je devais faire un top 3 de mes séries préférées, ça serait *Les Nombrils*, *Zombillénium*, puis *Seuls* et *Dad* troisièmes ex æquo avec tout le reste !

Si vous êtes tous lecteurs de SPIROU, qui le lit en premier ?

LÉA : Mon frère Milan, ma sœur Zazie et moi nous battons pour l'avoir dès qu'on rentre à la maison. Mais comme ma mère le lit toujours en premier, on court partout pour trouver l'endroit où elle l'a posé...

Ta mère est attachée à SPIROU ?

LÉA : Enfant, ses parents ne voulaient pas l'abonner. Elle le lisait donc en cachette grâce à une copine ou des cousines abonnées.

En dir... La Rédak

PIC (ET ZOU) LELIÈVRE

Il nous régale de semaine en semaine avec ses expériences et ses jeux, portés par les emblématiques Pic et Zou. Mais qui est leur auteur, Denis Pic Lelièvre ? Nous sommes allés le rencontrer !

Comment es-tu entré dans le monde de la BD ?

PIC : Mon père était sculpteur. Nous vivions dans son atelier où il recevait des artistes du monde entier. Ils me fabriquaient souvent des trucs avec ce qui traînait sur la table... Après un bac scientifique, je suis entré à l'École Estienne. Je faisais déjà de la BD avec trois copains, dans un groupe baptisé Mix Mix. Un album 30×40 a même été publié par Robial et Cestac chez Futuropolis. Plus tard, j'ai présenté un dossier à Tinlot, le boss de SPIROU, qui m'a engagé pour faire l'animation du journal avec Joan.

Une des premières histoires de Pic & Zou se passe en Afrique.

Comment sont nés Pic et Zou ?

PIC : Je les ai inventés avec un copain de Mix Mix, rencontré à l'école quand j'avais neuf ans. Pic et Zou furent d'abord des concepts graphiques : un losange et une ellipse. Mon copain dessinait au pinceau avec un trait tout en courbes (Zou) et moi à la plume tout en angles (Pic). Des années plus tard, Pic et Zou nous ont servi à raconter un voyage en Afrique, effectué grâce à deux places de matelot que je nous avais dégottées sur un pinardier !

Où trouves-tu les expériences de Pic et Zou ?

PIC : Partout : copains, livres, Internet... Certaines viennent de souvenirs d'enfance. J'aime aussi dépoussiérer les classiques, comme *L'Œuf gravé*, qui remonte aux guerres napoléoniennes ! J'ai aussi puisé dans le répertoire de Tom Tit (XIXe siècle).

Tu as un labo secret où tu testes tes expériences ?

PIC : Mon établi au sous-sol et mon bureau sous les toits ! Sinon, pour arriver enfin à nouer un nœud d'une seule main, je me suis entraîné absolument partout !

Jamais à court d'idées pour créer des machines farfelues.

Sur quelle expérience travailles-tu, en ce moment ?

PIC : Une super-lampe-volcan à base de bicarbonate de soude, un cube parfait, tressé en papier, et de merveilleuses expériences de 1700 !

• LE FESTIVAL DE LA SEMAINE •

LES PERSONNES EXTRAORDINAIRES

Ensemble avec les personnes extraordinaires est une opération de sensibilisation au handicap, dont la 9e édition se déroulera à Marcinelle les 13 et 14 mai 2016. SPIROU et le Petit Spirou en sont partenaires !

Ensemble avec les personnes extraordinaires, organisé par l'association Vers la vie et la province de Hainaut, a pour ambition de réunir autour de deux jours de festivités "le public ordinaire (valide) et extraordinaire (en situation de handicap)". Une cause que soutiennent Tome et Janry, dont Le Petit Spirou figure en bonne place sur l'affiche.

Au programme de cette édition 2016 : des conférences, les rencontres Extra Kids (entre enfants valides et handicapés), des spectacles, des tournois sportifs, une grande brocante, des jeux, des expositions, des distributions de SPIROU et de calots, des ateliers, bref, plus de soixante activités proposées sur le site provincial de Marcinelle (157 rue de la Bruyère) dont l'entrée est gratuite. N'hésitez donc pas à venir soutenir vous aussi les professionnels du monde du handicap tout en passant de bons moments !

→ **www.personnesextraordinaires.be**

Les fiches du proprofesseur

LE MONDE FASCINANT DES TAMANOIRS

– Ouais, pour foper les fourmis, c'est fuper, mais pour réduire les filles, c'est ftupide.

LE XXIe SIÈCLE EST PARMI NOUS

PAS TOUS À LA FOIS !

Cher SPIROU, notre amitié a commencé il y a fort longtemps. Notre rencontre s'est même produite avant ma naissance ! C'est pour dire. En effet, mon père te lisait déjà avant que je ne sois de ce monde. Mes premiers souvenirs datent de la fin des années 1990, quand je rentrais de l'école le samedi midi. Si tu n'étais pas posé avec le courrier, c'est que mon père, ce fourbe, t'avait déjà trouvé. Je devais alors attendre avant de lire les séries de l'époque comme *Les Crannibales*, *Le Boss*, *Cédric* (dont le premier tome est sorti l'année de ma naissance), *Les Paparazzi*, *Cactus Club*, *Toupet*, *Le Petit Spirou* (et aussi le grand d'ailleurs), etc.

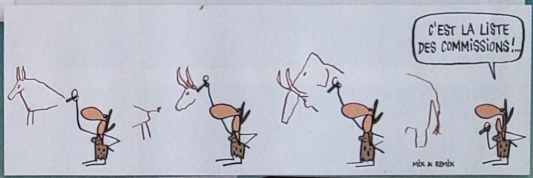
Pardon à celles que je n'ai pas citées ! Puis le temps a continué son irrésistible avancée mais ma passion n'a pas bougé. J'ai toujours continué à te lire. Aujourd'hui, à l'aube de ma vie d'adulte, je voulais t'adresser ce message et insister sur deux points :

1. Un énorme bravo à Monsieur Raoul Cauvin dont la carrière est pour moi une source d'admiration incroyable. Je ne sais pas si admirer quelqu'un dont le métier consiste à s'allonger sur un divan pour réfléchir à des blagues est quelque chose de censé mais je trouve qu'il faut avoir une imagination hors du commun pour réussir à inventer autant d'histoires et donner à des dessinateurs géniaux autant de scénarios.

2. Continuez à exister ! (Clément Gombert – Paris)

Un tout grand merci, Clément ! C'est bon de savoir que SPIROU accompagne tous les âges de la vie ! Combien de magazines peuvent en dire autant ?

Écrivez-nous via l'adresse mail : pastousalafois@spirou.com



PROFESSEUR SPÉCULOOS

Pourquoi vous appelez-vous professeur Spéculoos ?

(Tania Tyczynski)

Diable, chère Tania, voilà une question qui va très loin ! Pourquoi, en effet, porte-t-on tel nom et pas tel autre ? Tout ce que je peux te dire, c'est que, durant des millénaires, les noms que portaient les hommes n'étaient pas donnés dès la naissance (on attendait en général que l'enfant grandisse avant de lui choisir un nom), ni héréditaires. Ce sont les Romains qui ont généralisé l'usage du nom de famille (ainsi que du prénom, d'ailleurs), mais comme les invasions barbares du Ve siècle ont mis à mal cette coutume dans nos régions, disons que c'est seulement à partir du Xe siècle que les noms (qui étaient, en fait, des surnoms) devinrent héréditaires. Il fallut encore attendre trois siècles avant que les noms de famille ne se fixent, et l'an 1474 pour que Louis XI interdise de changer de nom sans autorisation royale. Et voilà ! Quant à te dire quel fut le premier de mes ancêtres à porter l'auguste nom de Spéculoos, eh bien je l'ignore.

Vous aussi, posez vos questions au Professeur Spéculoos !
Par mail à professeurspeculoos@spirou.com ou sur www.spirou.com/professeurspeculoos

LA SEMAINE PROCHAINE

MÉLUSINE sort de son hibernation !

PIERRE TOMBAL

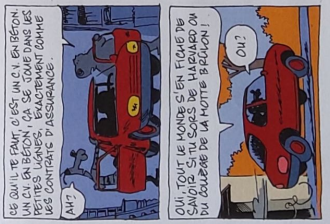
Scénario CAUVIN
Dessin MARC HARDY
Couleur CERISE

La Traîtresse...

PEINE DE MORT

Verdict sans appel : 44 planches à mourir de rire pour ce tome 30 de Pierre Tombal.

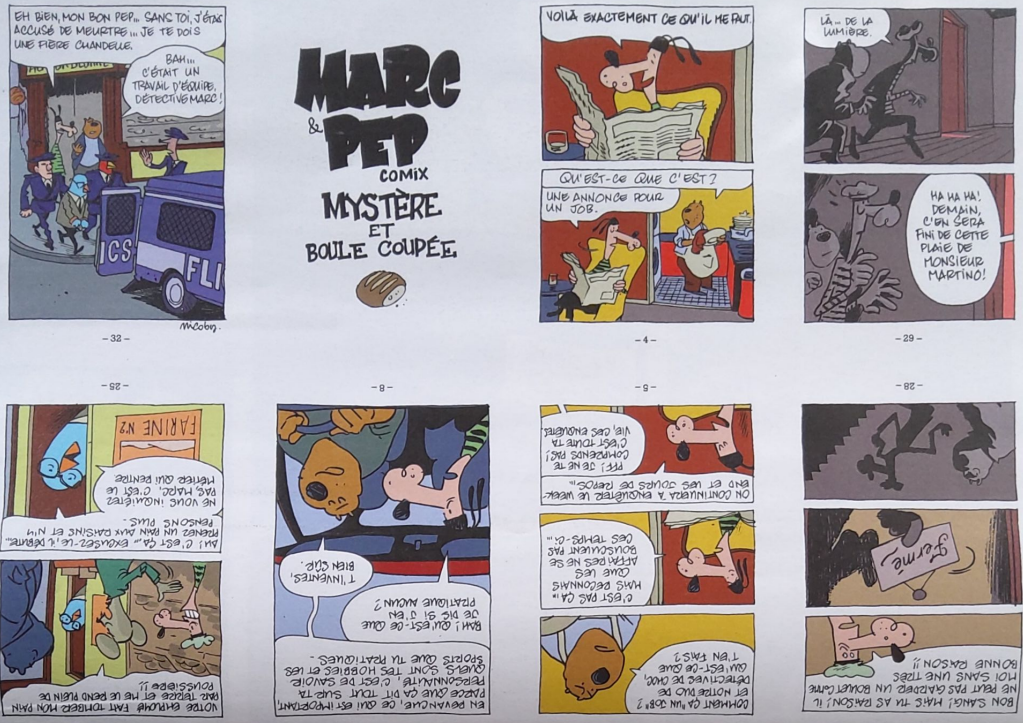
SOLS
CAUVIN - HARDY



© Nicolas Dupuis, 2014.
Tous droits réservés.

Vous trouverez un mode d'emploi animé sur www.spirou.com/minirecit

1 Découpez selon le pointillé. 2 Pliez la longueur de la feuille en 2 de telle sorte que la page de titre (*) soit toujours visible.



3 Pliez la nouvelle longueur en 2 de telle sorte que la page de titre (*) soit toujours visible.

5 Pliez les 2 rabats de la couverture ci-jointe. 6 Placez le deuxième cahier à l'intérieur du premier cahier, puis ajoutez la couverture. 7 Attachez le mini-récit avec 2 agrafes le long de la pliure. 8 Détachez les pages à l'aide d'un coupe-papier. 9 Prenez une loupe.

1. Découpez selon le pointillé.
2. Pliez la longueur de la feuille en 2 de telle sorte que la page de titre (*) soit toujours visible.
3. Pliez les 2 rabats de la couverture ci-jointe.
4. Pliez en 2 et vous avez votre premier cahier.
5. Placez le deuxième cahier à l'intérieur du premier cahier, puis ajoutez la couverture.
6. Attachez le mini-récit avec 2 agrafes le long de la pliure.
7. Détachez les pages à l'aide d'un coupe-papier.
8. Prenez une loupe.

MARC & PEP COMIX

MYSTÈRE ET BOULE COUPÉE

DEUXIÈME CAHIER

1 Découpez selon le pointillé. 2 Pliez la longueur de la feuille en 2 de telle sorte que la page 9 (*) soit toujours visible.

4 Pliez en 2 et vous avez votre deuxième cahier.

Pliez la nouvelle longueur en 2 de telle sorte que la page 9 (*) soit toujours visible.

Flashez ce code et découvrez l'entièreté de ce numéro.

LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N°2419 ✦ 23 août 1984 ✦ 47e année

Au cœur de l'été 1984, le SPIROU cornaqué par son rédacteur en chef Philippe Vandooren consacre une couverture à une vieille dame très perspicace : Prudence Petitpas. Cette brave habitante du petit village de Moucheron, toujours flanquée de son chat roux Stanislas, est la vedette d'une nouvelle histoire courte intitulée *L'Auberge du disparu*, écrite par un jeune auteur du journal, Didgé. Par contre, le dessinateur de cette nouvelle venue dans le sommaire n'est pas un néophyte : Maurice Maréchal a 62 ans!

L'étonnant come-back de Prudence Petitpas

Sa première carrière avait déjà commencé tardivement, à l'âge de 35 ans. En 1957, encouragé par son ami et voisin Raymond Macherot, ce professeur de français à l'athénée de Verviers avait tenté sa chance dans le monde de la BD en proposant au journal TINTIN le personnage de Prudence Petitpas, sorte de Miss Marple francophone, qui résout des énigmes dans sa petite région campagnarde. Le concept plaît à Hergé, et la vieille dame détective va mener ses enquêtes dans l'hebdomadaire des éditions du Lombard pendant une dizaine d'années, avec des scénarios de Goscinny, Greg, Mittéï et parfois de Maréchal lui-même. Ensuite, sous la houlette de Greg, TINTIN change de formule et le créateur de Prudence, accaparé par ses activités d'enseignant, quitte le monde de la bande dessinée.

Lorsque sa carrière professorale se termine, l'ami Maurice retourne avec plaisir à sa planche à dessin. Plus de quinze ans après sa dernière aventure, Prudence Petitpas revient sans avoir pris une ride, car le graphisme de Maréchal n'a guère changé. Il rejoint dans SPIROU ses amis Macherot et Mittéï, anciens camarades de TINTIN qui, eux aussi, ont opté pour l'éditeur de Marcinelle. Comment expliquer que SPIROU, alors en pleine nouvelle formule et qui cherche de jeunes auteurs, accueille à bras ouverts le dessinateur sexagénaire ? Parce que Charles Dupuis affectionne ce genre de bande dessinée, traditionnelle et volontiers bucolique.

Et, ce qui ne gâte rien, Maréchal est un homme aussi charmant que modeste. Pour son *come-back* dans SPIROU, le journal l'interroge sur ses influences. Il répond : « *Il me semble que beaucoup d'entre nous, je veux parler des gens de ma génération, ont été influencés par Franquin qui, lui, a réellement créé quelque chose de neuf, inventé une "grammaire" de la BD, sans oublier naturellement ce que nous devons à Hergé, notre père à tous.* » À propos

Bien plus que dans l'école TINTIN, Maréchal s'inscrit dans "l'école de Marcinelle", autrement dit dans la tradition SPIROU.

d'influences, le rédacteur (qui signe Fantasio) précise : « *Prudence Petitpas ressemble étrangement à Madame Adolphine (dans* Benoît Brisefer*), or la première a été créée plusieurs années avant la seconde.* »

Entre 1984 et 1987, Maurice Maréchal livrera cinq brefs récits avec son personnage-fétiche, puis il prendra vraiment sa retraite! Il meurt le premier jour du printemps de 2008, à 85 ans, dans le petit village de Polleur, sur les hauteurs de Verviers... Son voisin et ami Raymond Macherot le suivra quelques mois plus tard au paradis du 9e art. **HUGUES DAYEZ**

Scénario
JÉRÔME & ANNE-CLAIRE JOUVRAY

SIX-COUPS

Dessin JÉRÔME JOUVRAY
Couleur ANNE-CLAIRE JOUVRAY

Vegas

QU'EST-CE QU'IL FOUT ? IL AURAIT DÛ LANCER LE SIGNAL DEPUIS LONGTEMPS...
GENERAL STORE

ALLEZ, OUSTE !

ET NE T'AVISE PAS DE REVENIR ICI, VA-NU-PIEDS !
OUÊÊÊÊÊ !

QU'EST-CE QUE T'AS FOUTU ? ON ATTENDAIT LE SIGNAL, NOUS !
MAIS, TU AS BU ?
OUI, MAIS CHUUUT, IL NE M'A PAS VU !
HOP, PASSE-PASSE !
C'EST QUAND J'AI CASSÉ LA DEUXIÈME BOUTEILLE QU'IL M'A JETÉ DEHORS...

C'EST BON ? TU AS COMPRIS LE PLAN MAINTENANT ? TU ENTRES ET TU FAIS TON TRUC, LÀ, LE MEC EST EMBROUILLÉ, TU LANCES LE SIGNAL, ON ARRIVE, ON BRAQUE LA CAISSE ET HOP, NI VU NI CONNU...

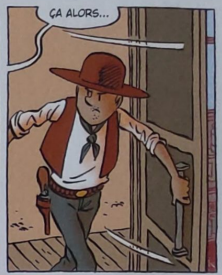
OK, LE SIGNAL, C'EST QUE JE TOUSSE FORT, C'EST ÇA ?
TU ÉTERNUES !!
TU CONNAIS PAS LA DIFFÉRENCE ENTRE ÉTERNUER ET TOUSSER ?

OUAIS, OUAIS, C'EST BON, ET JE LUI FAIS QUOI, AU GARS ?
JE SAIS PAS, MOI. TU L'EMBROUILLES, TU LUI FAIS UN TRUC DE MAGICIEN, HOP HOP HOP...
MITY, EXPLIQUE-LUI !
HÉ, TU L'AS DIT, C'EST TOI LE CHEF !

MAGICIEN, C'EST UN MÉTIER, C'EST DU SPECTACLE DE PRÉCISION. JE NE ME CONTENTE PAS D'AGITER LES DOIGTS. LES YEUX DES SPECTATEURS DOIVENT BRILLER EN VOYANT LE...
CHUUUT, TAIS-TOI, TAIS-TOI ! TU FERAS CE QUE TU VEUX. L'IMPORTANT, C'EST LE SIGNAL. ENSUITE, CE SERA À NOUS DE JOUER.

BON, JE TE L'ACCORDE, C'EST LONG. IL AURAIT DÉJÀ DÛ LANCER LE SIGNAL.
ÇA FAIT UNE PLOMBE QU'IL EST LÀ-DEDANS, IL SE FICHE DE NOTRE GUEULE, TON ILLUSIONNISTE !

BON, J'Y VAIS.
GROCERY


ÇA ALORS...

IL A RETROUVÉ MA CARTE !
C'EST INCROYABLE !
MAIS QU'EST-CE QUE TU FOUS ? ON ATTEND, NOUS !

VOUS DEVRIEZ VOIR CE QUE CE TYPE EST CAPABLE DE FAIRE, IL EST ÉPOUSTOUFLANT !

J'VAIS T'ÉPOUSTOUFLER LA TRONCHE, MOI, SI TU NE TE DÉPÊCHES PAS DE ME FILER LA CAISSE !!!

BLAM

BLAM BLAMBLAM
RHAAA ! MAIS C'EST QUOI CE BLED OÙ TOUTES LES VIEILLES ONT UN FLINGUE ?

CHUIS TRÈS COPINE AVEC LE SHÉRIF ! C'EST LUI QUI ME L'A OFFERT !
DOUCEMENT, MADAME JOHNSON, N'ALLEZ PAS DÉMOLIR TOUTE MA BOUTIQUE !
BLAM BLA

BLAM BLA
FILE-MOI TON SAC, VIEILLE BIQUE !

DIS, TON PÈRE, IL POURRAIT PAS M'EN FILER UN DE REVOLVER ?
J'ENTENDS PAS ! JE VEUX JUSTE SORTIR DE LÀ !

DÉCOUVREZ LES NOUVELLES AVENTURES DE

ZORRO
LES CHRONIQUES

VOL.1 ET VOL.2 DISPONIBLES EN DVD !

ZORRO LES CHRONIQUES RETOUR À L'HACIENDA
ZORRO LES CHRONIQUES LE VRAI VISAGE DE ZORRO

Cyber Group Studios

Citel VIDEO
www.citelvideo.com

MAKING OF

Nouvelle alerte nucléaire pour BUCK DANNY !

Dans *Les Fantômes du Soleil levant*, troisième tome de la série *Buck Danny "Classic"*, Buck va devoir récupérer une bombe atomique tombée aux mains de ses vieux ennemis Mo-Choung-Young et Miss Lee ! Au manche graphique de cet album délicieusement vintage, évoquant la trilogie nucléaire de Charlier : Jean-Michel Arroyo, qui nous en livre les secrets...

Où retrouvons-nous Buck Danny ?

ARROYO : Après un diptyque se déroulant en Corée, Frédéric Zumbiehl, Frédéric Marniquet et moi faisons un saut en arrière, direction le Pacifique, à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Le concept de *Buck Danny "Classic"*, qui insère des aventures au sein des quarante albums dessinés par Hubinon, nous permet de changer d'air à chaque histoire, sans souci de chronologie, et j'adore ça ! Nous nous sommes ici installés après *Attaque en Birmanie*, à l'époque où certaines îles japonaises, qui ignoraient que l'empereur avait capitulé, poursuivaient le combat contre les Américains…

***Les Fantômes du Soleil levant* s'ouvre sur l'attaque d'Hiroshima. Un événement que n'avait pas traité Charlier.**

ARROYO : Charlier s'est penché sur ce thème dans la trilogie *Alerte nucléaire*, mais de façon fictionnelle. Buck Danny, qui à ses débuts suivait presque en temps réel l'actualité du monde, était un Largo Winch aéronautique. Mais son éditeur demanda à Charlier d'éviter les sujets trop chauds, afin que son héros reste politiquement neutre. C'est pourquoi le diptyque *Ciel de Corée*/*Avions sans pilote*, dessiné pendant la guerre de Corée, ne sortit que bien après... *Les Fantômes du Soleil levant* n'est toutefois pas là pour explorer Hiroshima à la place de Charlier. Ce fait historique amorce notre intrigue, où l'on assistera au vol d'un B29 contenant une bombe atomique…

Projet de couverture pour le tome 3 de *Buck Danny "Classic"*.

Face au drame d'Hiroshima, Buck Danny n'éprouve pas d'indignation.

ARROYO : Je le verrais mal commenter cette attaque. Ça dénaturerait le personnage. Fred Zumbiehl me l'a souvent répété : un pilote c'est une arme de guerre. Il n'est pas là pour faire de la philosophie. Nous verrons toutefois nos héros, lorsqu'ils survolent Tokyo, être touchés par l'ampleur des bombardements effectués sur la ville. Inutile d'en faire plus pour montrer que Buck et ses amis sont les gentils. *Buck Danny* est une série manichéenne revendiquée, où on distingue clairement les méchants.

Cet album signe le retour de deux méchants emblématiques de Charlier !

ARROYO : Il s'agit de Miss Lee et Mo-Choung-Young, que j'ai adoré retrouver, surtout que ce dernier était censé mourir à la fin d'*Attaque en Birmanie*. Le dessiner n'a pas été simple. Hubinon a connu une évolution graphique incroyable tout au long de sa carrière. Dans ses premiers *Buck Danny*, où Mo-Choung-Young intervenait, son trait lorgnait vers Milton Caniff. Je me suis donc demandé s'il me fallait adopter cette charte graphique ou rester dans celle de mon diptyque précédent. J'ai choisi la deuxième solution, bataillant pour avoir un Mo-Choung-Young reconnaissable tout en l'adaptant à mon dessin. Ces difficultés concerneront plus le futur tome 4 que celui-ci, puisque Mo y apparaît surtout le visage bandé !

Mo-Choung-Young va croiser un autre redoutable méchant. Réel, celui-là...

ARROYO : Il s'agit de Shiro Ishii, responsable de l'unité 731, une base secrète japonaise où se pratiquaient de terribles expériences médicales n'ayant rien à envier à celles du nazi Mengele. Shiro Ishii, qui travaillait sur les armes bactériologiques, injectait des produits toxiques ou des virus à des cobayes humains. L'unité 731 était au départ très présente dans notre scénario. Nous l'avons finalement fait passer à l'arrière-plan. Trop abominable. Shiro Ishii se "contentera" de participer à un plan secret qui parlera aux fans de *Dent d'ours* : Amerika Bomber.

***Les Fantômes du Soleil levant* parle de kamikazes. Un thème qui évoque aujourd'hui des phénomènes bien réels...**

ARROYO : Il y a un parallèle à faire entre l'endoctrinement des djihadistes actuels et celui des kamikazes japonais. *Buck Danny* traite toutefois de ce thème en restant au premier degré, celui de l'Histoire, sans volonté de commentaire. Ce n'est pas son rôle de s'inscrire dans la réalité. C'est d'ailleurs pourquoi je veille à ce que la violence y soit représentée sans effusion de sang. Trop dur et réaliste, ce ne serait plus vraiment *Buck Danny*. D.P.

© Dupuis Éditions/Dupuis, 2014.

Les aventures de Buck Danny ont été créées par GEORGES TROISFONTAINES, JEAN-MICHEL CHARLIER et VICTOR HUBINON

TROIS JOURS PLUS TARD, UNE SECONDE BOMBE ATOMIQUE ÉTAIT LARGUÉE SUR NAGASAKI.

LE 15 AOÛT, L'EMPEREUR HIROHITO S'ADRESSAIT À LA NATION PAR LE DISCOURS CONNU SOUS LE NOM DE GYOKUON-HOSO, AFIN DE PROCLAMER LA CAPITULATION DU JAPON...

BAIE DE TOKYO, LE 2 SEPTEMBRE 1945 SUR LE PONT DU CUIRASSÉ USS MISSOURI...

LE JAPON, PAR L'INTERMÉDIAIRE DE MAMORU SHIMITSU, LE MINISTRE JAPONAIS DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, PUIS DU GÉNÉRAL YOSHIJIRO UMEZU, SIGNAIT L'ACTE DE CAPITULATION DE L'EMPIRE DU SOLEIL LEVANT...

PUIS, CE FUT AU TOUR DU GÉNÉRAL AMÉRICAIN DOUGLAS MACARTHUR DE PARAPHER LA REDDITION NIPPONNE, SUIVI DES AUTRES REPRÉSENTANTS DES FORCES ALLIÉES DONT LE GÉNÉRAL LECLERC POUR LA FRANCE.

AINSI S'ACHEVAIT LA SECONDE GUERRE MONDIALE... DU MOINS, POUR LES LIVRES D'HISTOIRE...

DEUX JOURS PLUS TARD, QUELQUE PART AU-DESSUS DE LA MER DU JAPON...

BON SANG, BUCK, VAS-TU FINIR PAR NOUS DIRE OÙ NOUS ALLONS ?

UN PEU DE PATIENCE, GUYS, CELA NE DEVRAIT PLUS ÊTRE TRÈS LONG DÉSORMAIS.

GOSH ! JE NE SENS PLUS MON DOS À FORCE D'ÊTRE CHAHUTÉ DANS CE MAUDIT BAHUT !

MON PAUVRE SONNY, TON CALVAIRE EST PRESQUE FINI. J'APERÇOIS LES CÔTES JAPONAISES !

QUOI ?... LE JAPON ? QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ ENCORE MANIGANCÉ AVEC LE COLONEL MORTON ?"

"VOIR : « ATTAQUE EN BIRMANIE »

NE COMPTE PAS SUR MOI POUR UNE DE TES MISSIONS CASSE-COU ! LA GUERRE EST FINIE ET NOUS DEVRIONS ÊTRE EN PERMISSION EN TRAIN DE SAVOURER DU WHISKY AVEC TAO ET LES COPAINS À SOU-CHOW !

TOUT DOUX, SONNY ! NOTRE PERMISSION, NOUS LA PASSERONS À TOKYO, VOILÀ TOUT !

BUCK, TU NE NOUS DIS PAS TOUT ! L'ORDRE DE DÉMOBILISATION NE VIENDRA PAS AVANT DES SEMAINES, VOIRE DES MOIS, ALORS QU'AS-TU EN TÊTE ?

LES GARS, ON APPROCHE D'UNE ZONE DE PERTURBATIONS.

TOKYO !... SES GEISHAS, SON SAKÉ, SES MASSAGES... CE SERA PARFAIT POUR SE DÉTENDRE...

SOUDAIN, UNE VIOLENTE PERTURBATION SECOUE L'APPAREIL...

ATTENTION, IL RISQUE D'Y AVOIR...

... DES TURBULENCES.

JE CRAINS QUE TA VISION DU JAPON NE DATE UN PEU, SONNY, ET QUE NOTRE SÉJOUR RISQUE DE NE PAS ÊTRE AUSSI INSUPPORTABLE QUE TU L'IMAGINES. REGARDEZ PLUTÔT EN BAS !
HELL ! LES BRIDÉS ONT RUDEMENT DÉGUSTÉ AUSSI !
TONNERRE !.. QUEL PAYSAGE DE DÉSOLATION !
QUE VIENT-ON FAIRE ICI ? VAS-TU PARLER ENFIN ?
RECEVOIR UNE MÉDAILLE !
QUE... QUOI ?.. C'EST UNE BLAGUE ?
TU NOUS AS FAIT FAIRE PRÈS DE 3000 KILOMÈTRES DANS CE « TAXI » POUR QU'ON NOUS ÉPINGLE UNE VULGAIRE BRELOQUE ?
TOUT DÉPEND DE LA PERSONNE QUI TE L'ÉPINGLE SUR L'UNIFORME !
TU SAIS OÙ TU PEUX TE L'ACCROCHER TA FOUTUE MÉDAILLE ? ET CE SERAIT LE GÉNÉRAL MACARTHUR EN PERSONNE QUI ME LA REMETTRAIT QUE JE TIENDRAIS LE MÊME DISCOURS.
VRAIMENT ?..
ALORS, GARDE TA SALIVE, MON VIEUX, CAR NOUS AVONS RENDEZ-VOUS AVEC LUI APRÈS-DEMAIN !
MA... MAC... MACARTHUR ?.. EN FAIT, JE M'Y ATTENDAIS UN PEU. IL EST NORMAL QU'UN HOMME D'EXCEPTION TEL QUE LUI RECONNAISSE MES INCROYABLES MÉRITES. JE ME VOIS DÉJÀ DÉGLAMANT : « GÉNÉRAL, C'EST LA TÊTE HAUTE QUE JE ME PRÉSENTE DEVANT V... »
SONNY, TU DEVRAIS TE RASSEOIR ET T'ATTACH...
BONG
AIIE !! MA TÊTE !!!
LES GARS, DEMANDEZ À LA TOUR QU'ILS PRÉVOIENT UNE AMBULANCE. JE CRAINS QUE CETTE NOUVELLE PROMOTION NE SOIT MONTÉE À LA TÊTE DE NOTRE PAUVRE SONNY.
PAS DE SOUCIS, MAJOR DAWN, JE LES INFORME !
FSL 4

LE SOIR MÊME, AUX ABORDS D'UNE PRISON CHINOISE...
HALTE !!
HELLO BOY ! ON VOUS AMÈNE UN DE CES POURRIS D'OFFICIERS JAPS CAPTURÉS À L'UNITÉ 731 ET QUI DOIT ÊTRE JUGÉ POUR CRIMES DE GUERRE !
ÇA M'A L'AIR EN ORDRE ! OUVREZ LES PORTES-ARRIÈRE QUE JE VÉRIFIE !
TOUJOURS AUSSI POINTILLEUX, CES MP !
C'EST BIEN ! J'AIME LES SOLDATS CONSCIENCIEUX !
GOOD LORD ! IL A SACRÉMENT MORFLÉ !
MP
C'EST BON ! VOUS POUVEZ Y ALLER !
FSL 5

SI VOUS VOULEZ BIEN ME SUIVRE, L'INFIRMERIE EST PAR LÀ !
NOUS Y SOMMES ! JE VOUS PRÉVIENS QUE LE SPECTACLE N'EST PAS RÉJOUISSANT !
IL Y A UN LIT DE DISPONIBLE PAR LÀ POUR VOTRE « CLIENT » !
MP
MUHHHHMFFF...
ON VOIT VRAIMENT DE TOUT ICI ! DES CRIMINELS DE GUERRE, DES ASSASSINS ET MÊME DES DINGUES. VOYEZ CELLE-CI ! ELLE A ÉTÉ PRISE HIER D'UNE SOUDAINE CRISE DE DÉMENCE, ON A DÛ LA BÂILLONNER !
ET VOTRE FACE DE PRUNE, QU'EST-CE QU'IL LUI EST ARRIVÉ ? IL N'A PAS SUPPORTÉ LE CLIMAT TORRIDE D'HIROSHIMA ? AH AH AH !...
AHHHH...
AH, MAIS C'EST QU'IL CAUSE EN PLUS ? QU'EST-CE QUE TU VEUX, MON GARS ?
STUMP STUMP
FSL 6

L'HONORABLE «FACE DE PRUNE» TE SALUE BIEN !
MP
PLUS VITE, MESSIEURS !
BRAVO, GÉNÉRAL, VOUS ÊTES PILE À L'HEURE CONVENUE !
LA PONCTUALITÉ A TOUJOURS FAIT PARTIE DE NOS VERTUS ANCESTRALES ! VOUS DEUX, RESTEZ-LÀ POUR LE MOMENT ! NOUS SOMMES ARRIVÉS À CINQ, NOUS DEVONS REPARTIR À QUATRE ! ON VOUS SIFFLERA QUAND LA VOIE SERA DÉGAGÉE.
US
ÇA A ÉTÉ COMME VOUS LE VOULIEZ, MON COLONEL ?
PARFAIT ! LE SERVICE DANS CET ÉTABLISSEMENT EST IRRÉPROCHABLE !
THUD
TSSSUIII...
VOUS POUVEZ VOUS REDRESSER, MISS LEE, VOUS NE RISQUEZ PLUS RIEN !
JE SENS QUE NOUS ALLONS FORMER UNE EXCELLENTE ÉQUIPE, MA CHÈRE!
FSL 7

À SUIVRE...

LA SÉLECTION DE LA SEMAINE
PAR DAMIEN PEREZ

BD Boutik

La Légèreté

RÉCIT / **Arrivée en retard à la conférence de rédaction de CHARLIE HEBDO le 7 janvier 2015, Catherine Meurisse est devenue, comme Luz, une survivante à la légèreté abîmée. Elle raconte ici comment, ayant à demi perdu la mémoire et son dessin, elle entreprit une quête du beau afin de ne pas se laisser dévorer par la laideur terroriste. L'occasion de mesurer, malgré l'impression de l'avoir partagée avec eux, la violence du traumatisme vécu par les témoins directs des attentats de CHARLIE… Un bouleversant moment de bande dessinée, d'humanité et d'espoir, indispensable à l'heure où le terrorisme vient à nouveau de frapper une capitale d'Europe.** D.P.

CATHERINE MEURISSE • Ado-adultes, 136 pages couleur, Dargaud, 29 avril.

TROIS QUESTIONS À CATHERINE MEURISSE

On ne peut que rapprocher *La Légèreté* de *Catharsis*, de Luz.

C.M. Luz a eu besoin de dessiner très vite après l'attentat, pour ne pas "devenir fou", comme il le disait. J'ai cherché moi aussi à ne pas basculer dans la folie, mais je n'ai pas pu immédiatement passer par le dessin pour ce faire. Dans les semaines qui ont suivi le 7 janvier, je n'avais plus de mémoire, mes capacités intellectuelles étaient sérieusement abîmées, je vivais une phase de terreur intense et de paranoïa épuisante, je ne mangeais plus… Impossible de dessiner dans cet état, il me fallait d'abord trouver un début d'apaisement, un refuge. Un des points communs de *Catharsis* et de *La Légèreté*, c'est l'absolue sincérité. Mais comment ne pas être sincère, après un tel cataclysme ! Autre similitude : l'humour n'est jamais abandonné, même dans les pires situations.

Le traumatisme CHARLIE a failli vous faire abandonner le dessin.

C.M. Je ne pensais pas faire un album quand j'ai commencé *La Légèreté*. J'ai d'abord pensé à sauver ma peau, en rassemblant des fragments de mémoire qui m'échappaient, en fixant des émotions volatiles, en notant des pensées qui me prouvaient que je ne sombrais pas totalement. Dès que j'ai décidé de coucher ce maelstrom sur le papier, le dessin est revenu. Amaigri, certes, mais il était là. Le premier dessin que j'ai réalisé, cinq mois après l'attentat, est celui de la couverture : je marche sur une dune, comme si je marchais sur la lune, complètement hors du monde.

C'est la beauté de la Villa Médicis qui vous a réparée…

C.M. Mon séjour à Rome, dans cette magnifique résidence d'artistes, m'a transportée, transformée. J'avais l'obsession de l'apaisement et je sentais que la beauté serait un baume réparateur. Cette quête individualiste a rejoint un constat collectif : c'est la conscience du beau et la culture qui évitent de faire de nous des barbares. Je suis rentrée début janvier 2016 plus légère. Cette parenthèse m'a autorisée à vivre pleinement de nouveau. Depuis, quand surviennent des faits ultra-violents, comme les attentats de Bruxelles, je repense à Rome. Je sais qu'il existe un refuge, des solutions : voyager, créer, aller au contact de la beauté, dessiner et faire plus de livres encore. C'est une leçon de survie que je ne suis pas près d'oublier.

Black Dog

POLAR / **USA, dans les années 1970.** Stefan, un jeune mécano polonais, dépanne la voiture d'un chef mafieux, qui lui propose un job. Le début d'une sacrée spirale d'ennuis… Götting, sur une demande de Loustal, a réécrit pour lui le scénario de son roman graphique *Noir*, en le déplaçant des années 1950 aux années 1970. Ultra-classique (ni Loustal ni le polar ne se réinventent), cet album tendu, à la narration en flashbacks, est toutefois un bel hommage au roman noir. D.P.

GÖTTING • LOUSTAL
Ado-adultes, 72 pages couleur, Casterman, 27 avril.

Mercredi

RÉCIT / Pour accrocher le lecteur, un auteur peut le happer par une intrigue piquant la curiosité dès la première case ou lui faire la rassurante promesse d'une douce tranche de lecture. C'est la solution choisie par Juan Berrio, qui dépeint par mille petits détails quotidiens la vie d'un quartier au long d'un mercredi banal. Excitant ? Non. Mais Berrio, avec sa douce ligne claire rosée, rend si attachant tout son petit monde que l'on finit par les suivre en voisins-voyeurs complices et attendris… D.P.

JUAN BERRIO
Ado-adultes, 144 pages, Steinkis, 4 mai.

Archibald contre les loups-garous

AVENTURE / Le petit Archibald fait partie du BEM, le Bureau d'Enquête Monster. Il va devoir cette fois traquer un étrange loup-garou… Le Coréen Kim Hyun-Min a tout compris. Traduisant avec une énergique ligne claire monstres populaires, ambiances à la Dickens, héros à la Sherlock Holmes et créatures qu'on jurerait tirées de *Monstres & Cie*, il s'est composé un univers à la fois unique et référencé, où humour, action et émotion rivalisent d'inventivité. Vite, la suite ! D.P.

***Archibald* #2**
KIM HYUN-MIN
Tous publics, 48 pages couleur, Sarbacane, dispo.

Pas mal • Très bien • Excellent • Indispensable • Chef-d'œuvre

BUCK TANGUY

LA RENCONTRE DE DEUX LÉGENDES

Buck Danny «Classic» Tome 3 - 14 € • Tanguy et Laverdure «Classic» Tome 1 - 14 €
Également disponible : fourreau contenant les deux albums ainsi qu'une BD inédite de 16 pages • 32 €

DUPUIS DARGAUD ZÉPHYR

EVIL PANIC
Le tome 2 des Minions vous donnera la banane!

les minions

Scénario LAPUSS'
Dessin & Couleur RENAUD COLLIN

065

Based on the characters from Universal Pictures and Illumination Entertainment's 2010 animated theatrical motion picture, "Despicable Me", the 2013 animated theatrical motion picture entitled "Despicable Me 2", and the 2015 animated theatrical motion picture release presently entitled "Minions".
© Despicable Me, Minion Made and all related marks and characters are trademarks and copyrights of Universal Studios. Licensed by Universal Studios Licensing LLC. 2015. All Rights Reserved. 2015.

RENAUD + LAPUSS' 2015

Scénario & Dessin
FABIEN TOULMÉ
Couleur VALÉRIE SIERRO

L'atelier MasTodOnte

Scénario,
Dessin & Couleur
LEWIS TRONDHEIM

Lewis Trondheim

SECRETS DE FAMILLE
Le tome 2 de Dad *:*
un album intime à partager
avec toute la famille!

Dad

Scénario,
Dessin & Couleur
NOB

M 03251 - 4072 - F: 2,40 €
Dom S : 3 € - Dom A : 3,20 €
Andorre : 2,40 €
Grèce : 3 €
Canada : 4,15 CAD